

Lunedì 10 settembre

(fuori concorso)



Serata della solidarietà per i Bambini del Burundi con Claudia Koll



PREMIAZIONE VINCITORI RASSEGNA TEATRALE

L'Accademia di Spettacolo Star Rose Academy Presenta

A piedi NUDI NEL PARCO

Regia Claudia Koll

sabato 22 settembre

Viaggio nella notte Teatro comunale Rocca d'Arce

compagnia Filodrammatica G. D'Annunzio regia Ivano Capocciana (fuori concorso)

L'incontro disperato tra due creature ferite. Un ex ufficiale SS ed una vecchia prostituta, nella Parigi occupata e falciata dai bombardamenti, segnano e danzano il loro destino di colpe e nefandezze. L'amore, attraverso le azioni e le relazioni dei loro corpi, dilaga per le strade della città martirizzata con lo stesso incedere d'una goccia di sangue sul viso. L'amore deraglia in atti dolorosi e crudeli scandendo il tempo caliginoso della Storia. La guerra ha lasciato segni indelebili sulla pelle e tra le dita, per le strade frastagliate e sui muri delle ultime case rimaste. Non c'è più posto per la pace e la quiete: le ore passano, spaventose, fracassando i timpani e perforando gli occhi come chiodi affilatissimi. I teatri bruciano e le bocche si riempiono di bestemmie. E' questa l'ora in cui si canta l'ira di Dio.



venerdì 5 ottobre

Teatrando... Teatrando

Centro Sociale Polifunzionale - ore 17,30

Teatro e Buon Umore

INAUGURAZIONE

Scuola di recitazione

"IL GIOCO DEL TEATRO"

ESTRAZIONE dei

BIGLIETTI VINCENTI LOTTERIA



CENTRO STUDI RICERCHE E DOCUMENTAZIONE MARCELLO MASTROIANNI



REGIONE LAZIO



PROVINCIA DI GROSSETO ASSESSORATO CULTURA



COMUNE FONTANA LIRI ASSESSORATO CULTURA



COMUNE ROCCA D'ARCE

OMAGGIO

A

MARCELLO MASTROIANNI

Rassegna teatrale

Il gioco del teatro in piazza Marcello Mastroianni

II EDIZIONE

Invito

Direttore Artistico Mario Arcese

FONTANA LIRI PIAZZA MARCELLO MASTROIANNI ORE 21,00

2012

Iniziativa realizzata con il contributo della Regione Lazio "Assessorato Cultura, Arte e Sport".

Santina Pistilli Presidente Centro Studi

lunedì 3 settembre

## La legge è un guaio per tutti

compagnia **I Commedianti del Cilindro**  
adattamento & regia **Andrea Conti**

“La legge è un guaio per tutti” è uno spettacolo umoristico in due tempi il cui adattamento è stato curato dal regista Andrea Conti che ha preso spunto ed unito due blocchi comici appartenenti a due epoche teatralmente differenti, ma molto vicine tra loro per l’impianto comico. Il primo pezzo che costituirà il primo tempo dello spettacolo è stato ricavato dal film “LA CAMBIALE”, film con Totò e Peppino De Filippo, del 1959 per la regia di Camillo Mastrocinque e trasposto in riduzione teatrale.

La seconda parte, invece, è stata presa in prestito dal terzo atto della farsa di Eduardo Scarpetta ‘O SCARFALINETTO (lo scaldaletto).

L’aula di una pretura farà da sfondo agli strampalati, ma divertentissimi personaggi delle due vicende. Tra giudici lunatici e falsi testimoni, tra donnine allegre e avvocati imbroglioni ci sarà comunque una sentenza finale alla quale assistere... e non vi meravigliate se alla fine l’inflessibile giustizia condannerà un buono anziché un cattivo... perché nella vita, a volte, va anche peggio di così...

Uno spettacolo a due episodi, insomma, che vuole ironizzare sulla vita dei tribunali, attraverso l’occhio brillante della farsa (da Scarpetta a Totò) senza però esasperare la realtà e rimanendo attaccati a quella che, nel campo del teatro, viene chiamata la tradizione umoristica italiana.



martedì 4 settembre

## Cuore di madre

recital di **Luigi Gemma**

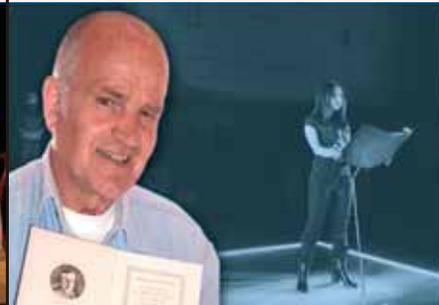
regia **Luigi Gemma**

**Recital sul tema della madre e degli affetti familiari nella letteratura e nella realtà.**

Testi da:

Omero, Euripide, Sesto Propertio, S. Agostino, Jacopone da Todi, A. Manzoni, E. De Amicis, E. Lee Masters, G. Ungaretti, S. Quasimodo, P. P. Pasolini, A. Merini, P. Colapietro

Passi di lettere di condannati a morte



mercoledì 5 settembre

## La spartenza

di **Fabiola Di Folco**

compagnia **Scacciapensieri**  
regia **Fabiola Di Folco**

La storia è ambientata intorno alla metà del secolo scorso in un piccolo paese della Ciociaria e si sviluppa attraverso le vicende della famiglia La Fratta, tutte legate al tema dominante dell’intera opera: la suddivisione della cospicua eredità economica lasciata alla famiglia dal capostipite defunto.

Tutti i personaggi aspirano a partecipare al “succulento banchetto”, rappresentato dalla notevole somma di denaro lasciata in eredità dal capostipite che, emigrato molti decenni prima in America, aveva accumulato grandissime ricchezze come costruttore di case e palazzi. Man mano che la vicenda evolverà, i componenti della famiglia La Fratta cattureranno l’attenzione del pubblico attraverso dialoghi paradossali (tra i due zii, Domenico e Pasquale, e il piccolo nipote Ninuccio), energiche sfuriate (evidenziate dalla contrapposizione tra Giovannina e Donata) e momenti di amara riflessione.



giovedì 6 settembre

## Centocinquanta e.... altro

compagnia **TEATRO IN-STABILE**  
regia **Luigi Mastropietro**

Lo spettacolo *Centocinquanta e....Altro* si definisce in una strutturazione a “frammenti”, come sottrazione di una messa in scena totale, tipica di un modo di pensare il “teatro” di molti autori e registi del secondo Novecento. Frammentazione che trova nel titolo stesso il suo luogo di indirizzo. Con *Centocinquanta*, infatti si fa chiaro riferimento al teatro di Achille Campanile, qui presentato con una delle sue pièces più famose *Centocinquanta la gallina canta* appunto, e con altri tre atti unici: Il bacio, Acqua minerale, La moglie nervosa, che ri-dicono l’Altro proprio del titolo. Ritenuto da molti critici la voce italiana di quel teatro dell’assurdo, che ebbe la sua grande fortuna in Europa nella prima metà del Novecento e che in un famosissimo saggio di Martin Esslin ha definito come *la rappresentazione del vuoto delle esistenze prive di senso e il fallimento del linguaggio come strumento di comunicazione*, l’opera di Achille Campanile, con il suo dissacrante realismo, si pone, forse, in un orizzonte di senso oltre tanto da rendere riduttiva sia questa attribuzione che il tentativo di inquadramento, in un qualunque topos teatrale, della sua intera opera. Il teatro di Achille Campanile, nella sua originalità, sa cogliere in situazioni di opaca normalità frammenti di contraddizione e aspetti imprevedibili, che ne giustificano anche una lettura in chiave comica. L’umorismo di Campanile è essenzialmente verbale, attraverso l’uso pirotecnico del linguaggio, con omonimie e diversità semantiche della stessa parola, con una sapienza drammaturgica che ha il suo punto di forza nella battuta e alla faticosa conquista della semplicità. Di tutto ciò ha fatto tesoro la Compagnia del teatro In-Stabile di Sora, ricercando una messa in scena in cui il testo o, meglio, il linguaggio di Achille Campanile viene ri-portato nella sua più intima ineffabilità e indicibilità e ritradotto alla sua condizione di possibilità, che è prima di ogni significazione, in quanto sospeso al suo stesso essere possibile, al suo essere e non essere.



venerdì 7 settembre

## Certe paure

(fuori concorso)

due atti di **Flavio Venditti**

compagnia **Nati per caso**  
regia **Flavio Venditti**

Raffaele Starnella conduce la sua vita piatta come un laghetto di montagna. Piatta e conformista, condizionata dall’ignoranza e dalle “chiacchiere” della gente: “... ho sempre fatto come fanno tutti, ho sempre pensato quello che pensano tutti...quello mi pareva il giusto!” Un giorno la sua scialba esistenza è sconvolta da due grosse “notizie familiari”. Si sente perso, solo. Nella solitudine scopre la paura: “E’ come un allarme che suona per avvisarti – Ohè attento Raffaè... c’è un pericolo da affrontare!” - E scopre l’utilità della paura: “Ma la paura è importante..... i sensi lavorano meglio con la paura... con certe paure, poi... pure il cervello funziona meglio...” E quando il cervello svolge il suo naturale compito tutto può cambiare, anche la vita di un uomo.



ore 22:30

## Frammenti

(fuori concorso)

compagnia **Palco Oscenico**  
regia **Gianpiero Sarracco**

Omaggio ai grandi artisti di cinema e teatro del Novecento italiano

